

**Описание мероприятий в рамках проекта
"ДНИ ПРОТИВ ГОМОФОБИИ И ТРАНСФОБИИ В ЕГУ"**

23 апреля, 13:00 (холл второго этажа) — открытие выставки “КАМИН-АЎТ.zip”

“КАМИН-АЎТ.zip” является новым проектом инициативы MAKEOUT, созданным совместно с организаторами “Дни против гомофобии и трансфобии в ЕГУ”.

“КАМИН-АЎТ.zip” — это выставка-документ, выставка-архив, которая полностью состоит из артефактов сентябрьской фотовыставки “КАМИН-АЎТ” в “Балках” (Минск). Ключевой темой “КАМИН-АЎТ.zip” является самоисторизация, самоопределение и тема архива. “КАМИН-АЎТ.zip” представляет собой со пост- и внутрисобытийную рефлексия события.

Над проектом работали: Наста Манцевич, Милана Левицкая, Nick Antipov, Ева Фальтер, Анастасия Ранько, Женя Холявко, Саша Игнатович, Вика Биран.

Прошедшая в сентябре выставка “КАМИН-АЎТ” рассказывала про ЛГБТ и квир-жизнь людей Беларуси, где каждая персональная история запечатлена через фотоснимок. Так, через снимки затрагивается вопрос камин-аута, фиксируется опыт индивидуального определения идентичности(ей) и столкновения этого самоощущения с “внешним” социальным и культурным нормированием. Тем не менее, выставка поднимает вопрос не исключительно гомосексуальных каминг-аутов или жизни ЛГБТК-сообщества, но также затрагивает укоренившуюся социальную дихотомию частного (приватного)/публичного, а также границ между различного рода сообществами, одни из которых маргинализируются и вытесняются из действительной культурной и социальной множественности.

Участницы и участники: *Коля Антипов (художественный руководитель и координатор проекта MAKEOUT, автор идеи спецпроекта и фотовыставки “КАМИН-АЎТ”); Наста Манцевич (редакторка и координаторка проекта MAKEOUT, авторка идеи спецпроекта и фотовыставки “КАМИН-АЎТ”); Светлана Гатальская (координаторка киноклуба MAKEOUT); Ева Фальтер (фотограф фотовыставки “КАМИН-АЎТ”); Ольга Сасункевич (ЦГИ ЕГУ/Департамента медиа ЕГУ).*

MAKEOUT — это феминистичный проект про гендер, сексуальность и особенности их проявлений в Беларуси. MAKEOUT обсуждает табуированные темы, делится опытом и открыт для разговора. Проект собирает и архивирует историю ЛГБТ и квир-жизни Беларуси, сохраняя особенности опыта самоопределения, тем самым создавая пространство, в котором можно быть собой.

23 апреля, 15:00—17:00 (201 ауд.) — круглый стол «Проблема гомофобии и трансфобии на постсоветском пространстве: опыт Беларуси и Литвы»

На круглом столе мы предлагаем обсудить ситуации проявления гомофобии и трансфобии, которые формируются и возникают на разных социальных и институциональных уровнях.

Приглашенные участницы и участники вместе с гостями будут обсуждать и рассказывать о своем опыте столкновения, преодоления и исследования проблем, связанных с гомофобией и трансфобией. Встреча и дискуссия будет проходить в поле постсоветского пространства с привлечением партнеров из Беларуси (проект MAKEOUT), Литвы (Центр продвижения равенства), а также при институциональной поддержке Центра гендерных исследований (Литва).

Участницы и участники: *Нида Василиускайте (доктор философии, доцент Вильнюсского технического университета Гедымина, участница совета Ассоциации толерантной молодежи (Литовская ЛГБТ НГО), соучредительница движения “Новые Левые 95” (Литва); Николай Горбачёв (магистр социологии, выпускник программы “Культурные исследования” ЕГУ); Надежда Гусаковская (ЦГИ ЕГУ/ Центр женских и гендерных исследований Университета Бергена, Норвегия); Юлия Фомина (куратор, арт-критик, координатор магистерской программы кураторства в Вильнюсской академии искусства); Аугустас Чичелис (Центр продвижения равенства, Вильнюс, Литва); Коля Антипов (координатор проекта MAKEOUT, Беларусь, автор идеи спецпроекта и фотовыставки “КАМІН-АЎТ”); Наста Манцевич (редакторка и координаторка проекта MAKEOUT, авторка идеи спецпроекта и фотовыставки “КАМІН-АЎТ”); Светлана Гатальская (координаторка киноклуба MAKEOUT, Беларусь); Ева Фальтер (фотограф спецпроекта и фотовыставки “КАМІН-АЎТ”); Надежда Гусаковская (ЦГИ ЕГУ/ Центр женских и гендерных исследований Университета Бергена, Норвегия); Владислав Иванов (Департамент социальных и политических наук); Татьяна Кляпицкая (студентка бакалавриата ЕГУ специализации “визуальная культура и креативные индустрии”); Женя Холявко (студентка бакалавриата ЕГУ специализации “визуальная культура и креативные индустрии”); модераторка — Анастасия Ранько (студентка бакалавриата ЕГУ специализации “визуальная культура и креативные индустрии”).*

17:00—17:30 (201 ауд.) — кофе-брейк.

=====

23 апреля, 17:30—19:00 (201 ауд.) — исследовательский семинар «Процедура «коррекции пола» и трансгендерное сообщество в Украине: биополитика и практики сопротивления», Надежда Гусаковская (ЦГИ ЕГУ/ Центр женских и гендерных исследований Университета Бергена, Норвегия); модераторка — Женя Холявко.

Надежда Гусаковская — гендерная исследовательница (Беларусь/Норвегия), докторантка Центра женских и гендерных исследований Университета Бергена, член совета и ассоциированная исследовательница Центра гендерных исследований Европейского гуманитарного университета в Вильнюсе. Академические интересы: гендер,

сексуальности и социополитические трансформации в постсоветском регионе и постапартеидной Южно-Африканской республике; трансгендерные и квир-исследования; интерсексуальность; миграция и мобильность; тело, технологии и биополитика, аутоэтнография.

Процедура «коррекции пола» и трансгендерное сообщество в Украине: биополитика и практики сопротивления

В рамках этого семинара Надежда предлагает критически осмыслить опыт тех граждан_ок Украины, чья гендерная идентичность не совпадает с приписанным им при рождении биологическим полом и которые прибегают к ряду медицинских процедур для осуществления «перехода» в противоположный пол (как медицински, так и юридически). Анализ, который использует Надежда, сосредоточен на биополитических механизмах, с помощью которых государственные и медицинские институции формируют «трансгендерный субъект» как патологический и требующий нормализации и таким образом сохраняют гетеронормативный гендерный порядок неизменным. В рамках семинара исследовательница рассмотрит два биополитических механизма: комиссию по «коррекции пола» и Приказ №60, который регулирует процедуру «коррекции пола» в современной Украине. Ей также кажется важным и интересным осмыслить стратегии и практики сопротивления трансгендерного сообщества в Украине. В центре внимания Надежды оказываются стратегии сопротивления не только государственному и медицинскому аппаратам, но и исследовательским практикам и деятельности негосударственных организаций (НГО).

=====

24 апреля, 14:40—16:10 (201 ауд.) — исследовательский семинар «Выбор или нет? Эссенциализм и конструктивизм в дискурсах о подростковой ЛГБТК-сексуальности в России» (Участницы и участники: **Николай Горбачев** (*магистр социологии, выпускник программы "Культурные исследования" ЕГУ*); модераторка — **Женя Холявко**).

В рамках исследовательского семинара будут рассмотрены некоторые вопросы конструирования подростковой сексуальности в России через анализ дискурсов запрета "пропаганды гомосексуализма" и проекта "Дети 404". Отдельное внимание будет уделено взаимодействию в них эссенциалистского и конструктивистского подходов к пониманию сексуальности, а также конструированию сексуальной ориентации и гендерной идентичности как предметов индивидуального выбора или его отсутствия.

=====

24 апреля, 16:30—18:10 (201 ауд.) — исследовательский семинар “Пост КАМІН-АЎТ” (обсуждение фото выставки “КАМІН-АЎТ”, спецпроект *MAKEOUT*). Участницы и участники: **Юлия Фомина** (*куратор, арт-критик, координатор магистерской программы кураторства в Вильнюсской академии искусства*); редакторки и редакторы проекта *MAKEOUT* — **Наста Манцевич** (*редакторка и координаторка проекта MAKEOUT, Беларусь, авторка идеи спецпроекта и фотовыставки “КАМІН-АЎТ”*); **Коля**

Антипов (художественный руководитель и координатор проекта MAKEOUT, автор идеи спецпроекта и фотовыставки “КАМИН-АЎТ”); **Светлана Гатальская** (координаторка киноклуба MAKEOUT, Беларусь); **Ева Фальтер** (фотограф фотовыставки “КАМИН-АЎТ”).

Фотовыставка “КАМИН-АЎТ” является спецпроектом инициативы MAKEOUT.

Выставка уже проходила в Минске в сентябре 2014 года в пространстве “Балки” и сейчас будет представлена студентам и преподавателям ЕГУ. “КАМИН-АЎТ” рассказывает про ЛГБТ и квир-жизнь людей Беларуси, где каждая персональная история запечатлена через фотоснимок. Так, через снимки затрагивается вопрос камин-аута, фиксируется опыт индивидуального определения идентичности(ей) и столкновения этого самоощущения с “внешним” социальным и культурным нормированием. Тем не менее, выставка поднимает вопрос не исключительно гомосексуальных камин-аутов или жизни ЛГБТК-сообщества, но также затрагивает укоренившуюся социальную дихотомию частного (приватного)/публичного, а также границ между различного рода сообществами, одни из которых маргинализируются и вытесняются из действительной культурной и социальной множественности.

=====
24 апреля, 18:00—21:10 (201 ауд.) — кинопросмотр с последующим обсуждением фильма Лусии Пуенсо/*Lucía Puenzo* «ХХУ». **Участницы/участники обсуждения:** **Наста Манцевич** (редакторка и координаторка проекта MAKEOUT, Беларусь, авторка идеи спецпроекта и фотовыставки “КАМИН-АЎТ”); **Коля Антипов** (художественный руководитель и координатор проекта MAKEOUT, Беларусь, автор идеи спецпроекта и фотовыставки “КАМИН-АЎТ”); **Светлана Гатальская** (координаторка киноклуба MAKEOUT, Беларусь); **Ева Фальтер** (фотограф фотовыставки “КАМИН-АЎТ”); **Анастасия Ранько** (студентка бакалавриата ЕГУ специализации “визуальная культура и креативные индустрии”); **Женя Холявко** (студентка бакалавриата ЕГУ специализации “визуальная культура и креативные индустрии”); **модераторка** — **Татьяна Кляпицкая** (студентка бакалавриата ЕГУ специализации “визуальная культура и креативные индустрии”).

Фильм аргентинской кинорежиссёрки, писательницы и сценаристки Лусии Пуенсо — о небольшом периоде жизни шестнадцатилетней интерсексуальной Алекс. Алекс имеет признаки обоих полов, что погружает ее/его в состояние самоопределения. Родители Алекс приглашают в их дачный домик на уругвайском побережье супружескую пару из Буэнос-Айреса. А те привозят с собой 16-летнего сына Альваро. Завязавшиеся отношения и связь между Алекс и Альваро становятся открытием для них обоих.